

**Государственное бюджетное дошкольное учреждение детский сад №70
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №70
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2025г.

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №70
Невского района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад №70
Невского района Санкт-Петербурга
Володченко Н.П.
Приказ от 29.08.2025 г. № 290801-т



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
для обучающихся с задержкой психического развития
(3 -7 лет)**

Разработали:

Филимонова Елена Васильевна
Лапчук Лариса Анатольевна

Санкт-Петербург
2025-2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ		№ стр.
I Целевой раздел программы		3
1.1 Пояснительная записка		3
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации.	3
	Цель и задачи программы	4
	Коррекционно- развивающие задачи	5
	Принципы и подходы в организации образовательного процесса для детей ОВЗ, ЗПР	5
	Планируемые результаты	6
	Целевые ориентиры.	6
	Диагностика	6
1.2	Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОВЗ; Основные особенности развития детей с ЗПР Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:	7 9
II Содержательный раздел программы		11
2.1	Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» - Музыка в компенсирующей направленности воспитанников с ОВЗ; ЗПР Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	11 12
2.2	Структура реализации образовательной деятельности. Основные формы реализации образовательной области «Художественно эстетическое развитие-Музыкальная деятельность, для воспитанников групп с ОВЗ, ЗПР	14
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.	18
2.4	Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов, театрализованных представлений, на 2025-2026 учебный год Проектная деятельность	19 21
2.5	Содержание парциальной программы О. П. Радынова	21
2.6	Региональный компонент. Петербурговедение	22
2.7	Взаимодействие с детьми, педагогами, семьями воспитанников Работа с детьми. Взаимодействие с педагогами. Взаимодействие с родителями.	22 22 22 22
III Организационный раздел		22
3.1	Организация НОД образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность Расписание занятий групп ЗПР	23 24
3.2	Создание развивающей предметно - пространственной среды	25
3.3	Обновление и пополнение предметно развивающего пространства	26
3.4	Методическое обеспечение рабочей программы. Литература	27

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Основания разработки рабочей программы. Срок реализации.

Настоящая рабочая Программа музыкального руководителя разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 70 далее **АОП ДО ГБДОУ** детского сада №70 Невского района Санкт-Петербурга, в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО для **обучающихся с задержкой психического развития** (далее **ЗПР**).

Рабочая Программа направлена на создание условий для реализации музыкальной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для дошкольников 3 – 7 лет в группах компенсирующей направленности с ОВЗ; ЗПР.

Рабочая программа является **«открытой»** и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа реализуется также в самостоятельной деятельности детей и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Срок реализации Программы **1 учебный год**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию построена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федерального закона от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» -Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» - Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п.6 ст. 28; - Закона « Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 « Обязанности и ответственность педагогических работников»;	- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, - Конвенцией о правах ребенка ООН; -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12. 2022 № 71847) - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.1. 2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся
--	--

	с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149) - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Рабочая программа соотнесена с АООП ДО ГБДОУ детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга, построенная на основе ФАООП ДО
--	--

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 3-7 лет группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 3-7 лет к миру музыкального искусства в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Выбор парциальных программ по музыкальному развитию обоснован проблемами в развитии детей, коррекционной направленностью образовательной деятельности педагогов, психолого-педагогическими, материально-техническими и финансовыми условиями ГБДОУ.

Обязательная часть программы реализуется в соответствии с АООП ДО ГБДОУ детский сад № 70 Невского района Санкт-Петербурга

Вариативная часть программы разработана с учётом парциальной программы: Музыкальные шедевры О. П. Радыновой 3-7 лет

Цель	Разработка и реализация содержания Адаптированной образовательной программы дошкольного образования и системы работы по музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ; ЗПР с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:
Задачи	• Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; • Формирование интереса к пению и развитие певческих умений; развитие музыкально-ритмических способностей. • Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; • Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

	- Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира Коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР; - Охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия; - Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса; - Создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми; - Формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
Коррекционно-развивающие задачи:	Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой — природой и характером нарушений в развитии ребенка. Важна в работе коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ; В связи с этим основными задачами являются следующие: - Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ (ЗПР), как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми; - создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, - способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка ОВЗ средствами музыки, музыкальной деятельности; - Осуществлять коррекцию в развитии дошкольников в сотрудничестве со всеми участниками образовательного процесса (воспитанники, педагоги, специалисты, родители);
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	РП построена на следующих <u>принципах:</u> - Поддержка разнообразия детства. - Сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека. - Позитивная социализация ребенка. - Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся. - Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

	6. Сотрудничество Организации с семьей. 7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования.
Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ЗПР	1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни. 2. Принцип системного подхода и коррекции нарушений, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР. 3. Принцип комплексного подхода к коррекции нарушений. 4. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач. 5. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. 6. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации.
Планируемые результаты реализации программы	Планируемые результаты реализации Федеральной программы соответствуют: <u>К 4-ём годам-</u> ▪ Эмоционально реагирует на музыку; ▪ Воспроизводит темп в движениях под музыку "простейшие "повторные" ритмы; ▪ Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, короткие сказки, эмоционально на них реагировать. <u>К 5-ти годам-</u> ▪ ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности; ▪ использует накопленный опыт в самостоятельной деятельности; ▪ С желанием участвует в культурно -досуговой деятельности (праздники, развлечения) <u>К 6-ти годам-</u> ▪ ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью; ▪ различает жанры, формы в музыке, проявляет музыкально-творческие способности; ▪ принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий. <u>На этапе завершения программы к концу дошкольного возраста</u> ▪ ребенок способен воспринимать и понимать музыкальные произведения, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; ▪ ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными жанрами искусства; ▪ ребенок участвует в создании тематических композиций к праздникам и развлечениям.

Целевые ориентиры	<u>Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР.</u> Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. <u>Целевые ориентиры освоения рабочей Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 4 годам:</u> ▪ Эмоционально реагирует на музыку; ▪ Воспроизводит темп в движениях под музыку "простейшие" "повторные" ритмы; ▪ Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, короткие сказки, эмоционально на них реагировать. <u>Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5-6 годам:</u> ▪ Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. ▪ Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. ▪ С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. ▪ Подпевает при хоровом исполнении песен. <u>Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.</u> ▪ Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными способами и видами музыкальной деятельности; ▪ Способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; ▪ Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.
Диагностика	Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей. 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет

1.2 Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями (ОВЗ) - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не

позволяющие детям вести полноценную жизнь, это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию

Такие дети имеют следующие особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление - наглядно-действенное развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь - имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности.

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире;
- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- высокий уровень психомышечного напряжения;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;

для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается

повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У большинства детей с ЗПР наблюдается: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других – произвольность в организации регуляции деятельности, в третьих – мотивационный компонент деятельности. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

- У детей ЗПР помимо речевого нарушения, наблюдаются нарушения и других видов деятельности, в том числе и **музыкальной деятельности**; ритмические, координационные, слабо развиты двигательные навыки, эмоциональная сфера, игровая деятельность.
- Дети ЗПР отличаются недостаточной познавательной активностью в сочетании с быстрой утомляемостью и пониженной работоспособностью.
- Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
- Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер.

Музыкальная деятельность в коррекционных группах детского сада строится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлена помимо решения музыкальных задач и на решение задач коррекционных, которым относятся следующие:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, чувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует

уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Музыкальные задачи актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности; - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;

- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия;

- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется и используются различные приемы такие как:

Основные **наглядно-слуховые приемы** включают...

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из **наглядно-зрительных приемов** целесообразно использовать следующие.

- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.

- Показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные **наглядные пособия**: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, презентации, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ЗПР в большинстве своем **требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения**, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки, использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Дошкольники с ЗПР имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности и поэтому на занятиях требуется многократное повторение материала.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

II Содержательный раздел

2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» - Музыка в группах компенсирующей направленности воспитанников с ОВЗ; ЗПР

Содержание раздела "Музыка" реализуется на музыкальных занятиях: музыкально-ритмических упражнениях; в музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, в динамических паузах, дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), участвуют в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы).

Обязательная часть

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- Музыка с детьми с **ОВЗ: ЗПР** направлено на помощь в адаптации к условиям детского сада , к среде сверстников, приобщение к социальным явлениям, нормам поведения.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3 – 7 лет (ЗПР)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звукоразличительный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции-старшие дошкольники; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с русскими народными плясками

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, колотушечках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут:

Эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений

Различать музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая)

Называть музыкальные инструменты.

Выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером – ребенком и взрослым

Участвовать в коллективных театрализованных представлениях

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	1) формировать пространственную ориентировку. 2) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 3) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений. 4) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
--	--

	5) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению. 6) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; 7) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух. 8) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, обогащать их музыкальные впечатления; 9) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; 10) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР; 11) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения для передачи собственного настроения; 12) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; 13) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой. 14) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; (старшие дошкольники) 15) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении. 16) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе. 17) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; 18) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; 19) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения
Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы	Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики • продолжать развивать и корректировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухозрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку);

	• способствовать развитию у детей произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий; • при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия); • развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность; • развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации; • развивать у детей навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений; • формировать у детей устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку; • предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (дети могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал, или же один ребенок или взрослый проговаривает его, остальные — выполняют);
--	--

2.2 Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на		
музыкальных занятиях	Праздниках, развлечениях, досугах, тематических встречах.	в самостоятельной игровой деятельности

Основные формы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп с ОВЗ; ЗПР

Младшая группа (3-4 года)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			

Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы .	Групповая,	10 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, хороводов. Попевки и распевки Музыкальные упражнения Двигательные, пластические, танцевальные этюды Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр	Групповая	20мин.
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	10 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Коммуникативные игры и игры-драматизации	Подгрупповая	15 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Поддержка проявлений музыкальной активности и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр	Подгрупповая Индивидуальная	-

Средняя группа (4-5 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы .	Групповая,	12 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы,	Совместное и индивидуальное исполнение песен, хороводов. Попевки и распевки Музыкальные упражнения	Групповая	25 мин.

• игры, • игра на ДМИ	Двигательные, пластические, танцевальные этюды Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр		
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Коммуникативные игры и игры-драматизации	Подгрупповая	20 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Поддержка проявлений музыкальной активности и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр	Подгрупповая Индивидуальная	-

Старшая группа (5-6 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Беседы элементарного музыкального содержания	Групповая	15 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Музыкально-ритмические движения. Игра на ДМИ	Групповая	25 мин.

Творчество • песенное • танцевально игровое	Импровизации Творческо-игровые задания	Групповая	10 мин.
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Музыкально-дидактические игры.	Групповая	25 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Поощрение музыкальной активности детей и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр, концертов	Подгрупповая Индивидуальная	-

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы интегративного характера и элементарного музыковедческого содержания Музыкальные дидактические игры	Групповая,	18 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды	Групповая	30 мин.

	Оркестровое и индивидуальное музицирование Инсценирование песен		
Творчество • песенное • танцевально-игровое	Импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Творческо-игровые задания	Групповая	12 мин.
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Интегративная детская деятельность, концерты-импровизации Коммуникативные игры Музыкальные сюжетные, и музыкально-дидактические игры	Подгрупповая, Индивидуальная	30 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры. Поощрение желания детей выступать перед родителями и сверстниками	Подгрупповая Индивидуальная	-

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Рисунки, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения.

Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Театрализованная	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

**2.4 Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов
театрализованных представлений, концертов и викторин
на 2025-2026 учебный год**

Дата	Праздники	Тематические встречи, развлечения, досуги,	Группы и ответственные
Сентябрь		1 сентября- День Знаний» 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников. «Кто нас в садике встречает?»	Все группы Музыкальный руководитель, воспитатели. логопеды
Октябрь	Осенние праздники «Осень золотая» (ст) «Осень в гости просим» (средн) Осенние праздники «Волшебница Осень» подг	2 октября: День рождения Рыбацкого; 5 октября «День учителя» 16 октября «День отца»	Подготовительные Старшие Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды Все группы
Ноябрь		4 ноября -День народного единства «Такая разная страна Россия» 30 ноября: День матери в России;- «Нет лучше дружка, чем родная матушка»	Подготовительные Все группы Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды.
Декабрь	Новый год	9 декабря «День героев Отечества».	Подготовительные Музыкальный руководитель Воспитатели, специалисты

Январь		27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;	Музыкальный руководитель и воспитатели
Февраль	Масленица		Воспитатели Логопеды Физ. инструктор
Март	Утренники, посвященные Международному женскому дню 8 марта	27 марта: Всемирный день театра. «Там на неведомых дорожках».	Воспитатели воспитатели
Апрель	Выпускной	12 апреля: День космонавтики. 22 апреля: Всемирный день Земли. «Береги свою планету, ведь другой похожей, нету»	Все группы воспитатели музыкальный руководитель Все группы
Май	День Победы	Конкурс чтецов «Памятные строки»	Все группы воспитатели логопеды
		27 мая « День рождения Санкт-Петербурга» - «Мы очень любим город свой»	Все группы Музыкальный руководитель и воспитатели
Июнь	День защиты детей 1 июня.	6 июня: «У лукоморья дуб зеленый» Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Все группы воспитатели Музыкальный руководитель
	12 июня День России		Все группы Музыкальный руководитель
Июль		8 июля: День семьи. 30 июля: День Военно-морского флота.	Все группы Воспитатели
Август		22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Музыкальный руководитель и воспитатели

Проектная деятельность

Тема: «Моя Родина начинается здесь» Для дошкольников с ОВЗ посредством погружения в народную культуру»
Длительность: долгосрочный октябрь -май Тип проекта: коллективный, познавательно - творческий Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители Цель: Приобщение детей к культурным ценностям и традициям русского народа Задачи: <u>Образовательные:</u> -расширение представлений о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях, с народным декоративно- прикладным искусством - познакомить детей с разными традициями в народной культуре. <u>Развивающие:</u> -развивать интерес к изучению истории России, русского народного творчества - развивать интерес к русским народным произведениям, традициям, обычаям, обрядам - обогатить словарь детей, активизировать речь - развивать танцевально – игровое творчество, <u>Воспитательные:</u> - воспитывать на народных традициях уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за Родину, за Россию

2.5 Содержание парциальной программы О. П. Радынова

Первая тема – «Настроения, чувства в музыке»	Включает в себя произведения, в которых настроения, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес (Злюка, Радость, Ласковая просьба, Порыв, Мечты, Грезы, Слеза, Разлука, Шутка),.
Вторая тема – «Песня, танец, марш»	различения первичных музыкальных жанров, закрепить представления о жанровых признаках музыки Песня, танец, марш.
В теме «Песня»	народные песни, романсы, серенада,
Третья тема – «Музыка рассказывает о животных и птицах»	произведения с одним (или близким) названием, например две разные «Бабочки», «Лебедь»
четвертая – «Природа и музыка»	несколько произведений с названием «Осень», « Весна»
пятая – «Сказка в музыке»	Его открывает симфоническая сказка С.Прокофьева

	«Петя и волк», в которой образно и ярко представлены тембры инструментов симфонического оркестра
--	--

2.6 Региональный компонент. Петербурговедение

Елена Бехметьева: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга». 5-6 лет. (6-7 л.) ФГОС; Детство-Пресс 2020

2.7 Взаимодействие с детьми, педагогами, семьями воспитанников

Работа с детьми

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести диагностику (мониторинг) музыкального развития	Сентябрь, апрель
2	Проводить музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно - образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно (рабочие дни)
3	Проводить подгрупповую, индивидуальную работу согласно образовательным и воспитательным задачам.	В течение года
4	Проводить праздники, развлечения, досуги согласно составленному плану	В течение года

Взаимодействие с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1	- Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. - Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	Сентябрь, май
2	- Ознакомление с педагогическими и воспитательными задачами музыкального развития дошкольников. Планом работы на год (открытые мероприятия) Оформление зала и подготовка к Осеннему празднику.	Сентябрь-октябрь
3	Подготовка к проекту по теме «Моя Родина начинается здесь» Разработка тематических встреч, развлечений, досугов, на 2025-2026 учебный год	Октябрь-ноябрь
4	Проектирование образовательного пространства для музыкального развития. Обсуждение сценария и подготовка к Новогоднему утренику.	декабрь
5	-Создание развивающей музыкально-образовательной среды в группах.	январь
6	Обсуждение сценариев посвященных «Дню 8 марта»	февраль
7	Совместная подготовка к «Масленице».	Февраль- март

8	Подготовка к выпускным праздникам- подг р и весеннему тематическому развлечению- ст. гр Наблюдение за динамикой развития детей в художественно-эстетическом развитии-Музыка.	Март-апрель
9	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель-май
10	Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций, украшению музыкального зала.	В течение года
11	- Проводить работу по разучиванию детского, музыкального репертуара; - Разучивание ролей детских и взрослых персонажей к праздникам.	В течение года
12	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года

Взаимодействие с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Обеспечение открытости и доступности информации, свободный доступ родителей в образовательное пространство детского сада.	Сентябрь
2	Ориентировать родителей на приобщение ребенка к русской народной и к национально-региональной музыкальной культуре.	В течение года
3	Индивидуальные консультации по вопросам интересующих родителей.	В течение года
4	Привлечение родителей к проектной деятельности по патриотическому воспитанию	В течение года
5	Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях.	В течение года
6.	мастер-классы: «Театральная маска», «Музыкальные инструменты своими руками»	апрель

III Организационный раздел

3.1 Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность группы (ЗПР)

Содержание	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
Количество групп	1 группа № 6, 15, ЗПР	1 группа № 5, 10, 14 ЗПР	1 группа № 1, 4, 13 ЗПР

Режим работы ГБДОУ	с 7.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье, праздничные дни		
Адаптационный период	с 01.09.2025 по 15.09.2025	с 01.09.2025 по 15.09.2025	с 01.09.2025 по 15.09.2025
Продолжительность учебного года	с 01.09.2025 по 29.05.2026		
1-е полугодие	с 01.09.2025 по 31.12.2025		
2-е полугодие	с 09.01.2026 по 31.05.2026		
Сроки оценки индивидуального развития	на начало года 02.09.2025 по 19.09.2025 на конец года 06.04.2026 по 17.04.2026		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Количество музыкальных занятий в неделю	2	2	2
Длительность занятий	20	25	Не более 30
Перерыв между НОД	не менее 10 мин.		
Летний оздоровительный период	С 01.07.2026 по 31.08.2026		

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия
Средняя	4-5	Не более 20
Старшая	5-6 лет	Не более 25
Подготовительная	6-7 лет	Не более 30

Расписание музыкально-образовательной деятельности групп ЗПР

Занятия проводятся в соответствии с сеткой занятий (в приложении)

Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) 2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону);	1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - с хроматическим рядом, диатоническим, (калимба, пианино, металлофон, аккордеон); - с 1-3 звуками (глюкофон) - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) - с одним фиксированным звуком (свистульки набор треугольников);	1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; 2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото;	Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Фонотека

- элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); 3. Атрибуты к театрализованным представлениям: - ширмы; - кукольный театр; - костюмы для детей; 4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки; 5. Декорации напольные и настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.	- шумовые и ударные (бубны, погремушки, барабаны, клавесы, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки); - Ветряные колокольчики-разновысотное звучание.	- нотный стан; - музыкальная лесенка; 3. Музыкально-дидактические игры: - картотека музыкально-дидактических игр;	
---	--	--	--

Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.

Содержание работы <i>Критерии качества музыкальной среды:</i>	Пособия, инструменты и тд	Срок	Выполнение
Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности: Восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а	Капельки-нотки на липучке <i>(выкладывание движения мелодии)</i> Папка « Всею душой мы любим Родину свою»	В течение года	

также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.			
<u>Воспроизведение музыки</u> - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;	Карточки упражнений по моделированию последовательности куплетов песни.	В течение года	
<u>Пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности:</u> к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;	Таблицы различных построений в танцах (2 колонны, 3 колонны, «фонтанчик»), воротики, пары и тд.	январь	
<u>Пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах:</u> восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;	Металлофон, калимбы, глюкофоны	апрель	
<u>Музыкально-творческая деятельность</u> – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.	Пополнение пособий для заданий «Спой песенку по картинкам».	В течение года	

3.5 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Перечень комплексных программ	1 Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). -СПБ.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012-560 с.

	2 Примерная адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/- 240 с. 3 Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под редакцией Л.В. Лопатиной/. 2010-297 с.
Перечень парциальных программ и технологий	1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., «Композитор»2009 -56с. 2.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д» – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2011 г.- 69 с.
Перечень литературы	1.Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно- методическое пособие.- ООО «Издательство Детство-Пресс», 2010 г.-656 с. 2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез.- 258с. 3. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.-сост. И. П. Равчеева.-Волгоград: Учитель. 4.Журналы: «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»
Перечень пособий	5. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений Учебно-методическое пособие.-СПб.:ЛОИРО 2016 г.- 82с. 6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор. 7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.:Мозаика-Синтез 8. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 9. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 10. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 11. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ.

	12. Н. А. Лукина., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб. Паритет, 13. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (4-х томах). – М., 14. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 15. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 16. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
--	---